

Till Raymond Björling

Viva la Speranza!

Maestoso

G. Arnberg

Piano introduction in 3/4 time, marked *ff*. The music features a complex harmonic structure with many accidentals and triplets. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the fifth measure.

7 **A**

Vocal line: Ec - co mi pron-ta ai ba - ci Re - col-let-to di scrit- tu - ra Fa la la la la

Piano accompaniment: *mp*, featuring a steady triplet accompaniment in the right hand.

12

Vocal line: la la la la la, pub - li-ca-to a Ve - ne - zia Pro - va la par-tic-col - a - re

Piano accompaniment: *mp*, featuring a steady triplet accompaniment in the right hand.

17

Vocal line: com - ba-te re dis-cre-pan - za. Per - fe-zio-ne, el-e gan - za. Vi - va, vi-va la spe-

Piano accompaniment: *mp*, featuring a steady triplet accompaniment in the right hand.

22 **B**

Vocal line: ran - zal _____ In ge-ne-ro pit-to-res - co, _____

Piano accompaniment: *mp*, featuring a steady triplet accompaniment in the right hand.

27

tem - po e che al - lo stes - so. Fa la la la la la la la la la, fon - da-to-ri di chi-

32

e - sa An - che i con - tempo ra - nei e di gran - de im - por - tan - za:

37

per - fe-zio - ne, e - le - gan - za Vi - va, vi - va la spe - ran - za! Fa la

42

la la la la la, il a - mo - re u - na gran' for - tu - na!

47

pif... *paf...* Mi pi - ac - ci - no can - tan - do,

52

mi pi-ac-ci-no ball-an - do Fa la la la la la la la la la, ec - co - mi pron - ta ai

57

ba - ci To - tal - men to non er - ra - re, fon - da - men - to di con - stan - za

62

Per - fe - zio - ne, e - le - gan - za Vi - va, vi - va la spe - ran - za! Fa la

67 **E**

la la la la la, il a - mo - re u - na gran' for - tu - na! Fa la

72 *poco rit*

la la la la, pas - se - giat - to al chia - ro la lu - na!

77 **F** *poco meno mosso*

Cal - ma, cal - ma e so - a - ve. Sem - pre fi - du - cia,

81

sem - pre so - spi - ri. Trop - po il sa - i...

85

Co - si ne - cor di - a - man - ti, e al - le -

89

gem - me. O tem - po - ra, o mo - res, ba - cia - mi mil - le co -

93

G Tempo I

lo - - - ri! Non po - ter stac - car gli oc - chi

97

Ess - e - re la con - ve nan - za! Per - fe - zio - ne, e - le gan - za

Les Gayes

H

Fa la la la la la

102

Vi - va, vi - va la spe - ran - za! Aaa - eee -

107

le - vi - tá, di - vi - ni - ta gran - dez - za. Fa la la la la la

aaa! Aaa - eee -

112

un mi - ra - co - lo di e - le - gan - za. Fa la la la la la

aaa! Fa la la la la la

117

ri - chi - a - mo: "Vi - va la spe - ran - za!" Per - fe zio - ne, e - le -

ri - chi - a - mo: "Vi - va la spe - ran - za!" Per - fe zio - ne, e - le -

1 poco meno mosso

ff

122 allargando

gan - za. Vi - va, vi - va la spe - ran - za!

gan - za. Vi - va, vi - va la spe - ran - za!

8^{va}

127 molto meno mosso Piu mosso

Per - fe - zio - ne, e - le - gan - za. Vi - va, vi - va

Per - fe - zio - ne, e - le - gan - za. Vi - va, vi - va

fff sfz

8^{va}

132 Vivace

la spe - ran - za!

la spe - ran - za!

8^{va} Ped.